

**Позашкільний навчальний заклад
Центр дитячої та юнацької творчості
Горішньоплавнівської міської ради
Полтавської області**

**Конспект відкритого заняття
Гуртка «Основи хореографії»**

(для дітей 7-10 років, II рік навчання)

Тема: «Танцювальна Мультляндія»



**Підготувала:
Керівник гуртка «Основи
хореографії»
Остряньська Ірина Миколаївна**

**Горішні Плавні
2020**

Конспект відкритого заняття гуртка «Основи хореографії»

(для дітей 7-10 років, II рік навчання)

Тема: «Танцювальна Мультляндія»

Мета:

- виявити знання дітей про улюблених героїв мультфільмів, про особливості джаз-модерн танцю, його пози і положення та термінологію;
- закріплювати навички виконання тренажних вправ сучасного напрямку образного характеру (plie, battement tendu, battement tendu jete, grand battment та інших);
- удосконалювати техніку виконання крос-переміщень та танцювальних комбінацій;
- виявити вміння дітей пластично перевтілюватися у різні казкові образи, добираючи відповідні жести, пози і рухи;
- розвивати самостійність мислення та творчу ініціативу, образну уяву та фантазію;
- розвивати еластичність зв'язок та силу м'язів, вміння вільно орієнтуватися в просторі, музично-рухову координацію;
- виховувати інтерес до сучасного танцю, доброзичливість та поважне ставлення один до одного під час виконання вправ імпровізаційного та творчого характеру.

Тип заняття: комбінований.

Форма заняття: групове.

Обладнання: ноутбук або музичний центр, демонстративний матеріал.

ХІД ЗАНЯТТЯ:

I. Організаційна частина

Вхід до зали дітей під веселу музику з мультфільму «Шрек» і утворення ними трьох ліній. Уклін.

Педагог: Добрий день мої любі «бджілки», а називаю я вас саме так, тому що ви такі ж працьовиті як і бджілки! Я рада вас вітати на нашому відкритому занятті, яке є нетрадиційним і має назву «Танцювальна Мультляндія». А

називається наше заняття так, тому що сьогодні ми з вами потрапимо у цю казкову країну, і що там буде відбуватися ви побачите далі.

Отже, зараз я пропоную вам відгадати загадки:

Дуже довга в нього шия.
Чи він милом шию миє?!
Весь у плямах, навіть хвіст!
Вищий він за всіх на зріст.
Хто це?

Діти: Жирафа.



Педагог: Правильно, діти, ви молодці!



Чорне на білому,
Чи на чорному біле?
Дивилась, дивилась,
Так і не зрозуміла!
Хто це?

Діти: Зебра.

Педагог: Дійсно, це ж зебра, так тримати!

Міцна шкіра, як залізо,
Сам у двері не пролізе,
Як диван, у нього спина,
Любить тепле баговиння,
Як валіза в нього рот –
Це, звичайно, ...

Діти: Бегемот

Педагог: І тут ви правильно відгадали, молодці!

Педагог: У якому мультику зустрічаються ці персонажі?

Діти: У мультику «Мадагаскар»

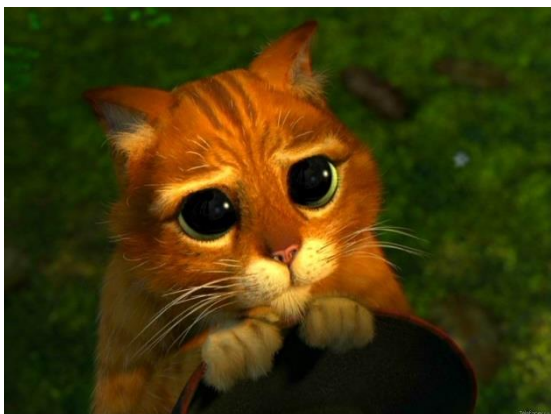


Педагог: Пригадайте мультик та передайте образи головних персонажів у своїй невеличкій імпровізації. У кінці ви повинні повернутися на своє місце на лініях та завмерти у статистичній позі.

Грає музика з мультику «Мадагаскар», а діти під неї імпровізують, передаючи образи головних персонажів, педагог в цей час визначає, хто із дітей ким є у своєму танці.

Педагог: Ось які ви були веселі та цікаві: Андрійко був пінгвіном, Олег добре удавав себе левом Алексом, Юлія - зеброю і т.д.

Давайте згадаємо ще один мультфільм за допомогою загадок!



Що за звір страшний, скажіть,
Мов господар тут лежить?!
Має лапи з пазурями,
Все хутро у темних плямах,
Гострі зуби, хитрі очі,
Мишку цапнув і муркоче.
В кого вуса, наче дріт?
Кожен знає, що це - ...

Діти: Кіт.

Педагог: Сірий, вухастий
Але не зайча?
Бешкетливий, рухливий,
Як дитинча.
Друга собі на болоті знайшов,
Більше від нього нікуди не йшов.
Хто це?

Діти: Віслюк.

Педагог: З якого мультфільму цей персонаж?

Діти: «Шрек»

Педагог: Так звичайно, це всім вам відомий мультик про Шрека та його друзів. Як ви вважаєте, за допомогою якого виду хореографічного мистецтва можна найкраще передати образи цих персонажів?

Діти: класичний, народний, сучасний танок.



Педагог: Добре діточки. Найбільш вдало в даному випадку можна використовувати сучасний танок.

Перед цим нам треба якомога краще розігріти своє тіло. Отже, давайте розпочнемо наш *Warm Up*, тобто розігріємося.

Під музичний супровід – саунтрек із мультфільму «Шрек» діти виконують розігрів у вигляді комбінованих рухів, до яких відносяться рухи голови (нахили, повороти, коло, *sundari*), плечей (підіймання, опускання, скручування), грудного відділу (вперед - назад, з боку в бік), тазостегнових суглобів (вперед-назад, з боку в бік), рук (позиції та положення рук у джаз-модерн танці) та ніг (*releve* (релеве) за паралельними та аут позиціями, маленькі стрибки). Усі рухи в координаційній зв'язці.

II. Основна частина.

Педагог: Готові діти до пригод?

Рушаймо з Віслюком в похід!

Діти виконують танцювальні комбінації *plie*(пліє), *battement tendu*(батман тандю) та *battement tendu jete* (батман тандю жете), використовуючи основні пози джаз-модерн танцю в імітаційній формі, передаючи образ віслюка з мультику «Шрек», який гуляє по лісу.

Комбінація *plie* (пліє) складається з: присідання за паралельними позиціями ніг, шпагату, пересувань на колінах, підскоків, *contraction* (контракшн), *relies* (реліз), бокових стрибків з розслабленим тулубом.

Комбінація *battement tendu* (батман тандю) включає ковзання ногою по підлозі вперед та в сторону за паралельними позиціями ніг, *contraction*, *roll up*.

У комбінацію *battement tendu jete* (батман тандю жете) входять рухи *battement tendu jete* вперед, в сторону, назад зі скороченою та натягнутою стопою за I паралельною позицією ніг, стрибки з викиданням ніг у бік та галопу.

Між комбінаціями діти виконують переміщення таким чином, щоб на місце першої лінії приходила друга, а потім і третя.

Музичний супровід – саунтрек із мультфільму «Шрек».

Педагог: Ви дійсно молодці і дуже вправно виконуєте завдання!

А тепер дайте відповіді на такі запитання:

Які пози і положення джаз-модерн танцю ви використовували у своїх комбінаціях?

Діти: contraction та relies, roll up (контракшн та реліз, рол ап)

Педагог: А що таке contraction та relies?

Діти: скорочення тіла, яке виконується під час видихання; розширення тіла, яке виконується під час вдихання

Педагог: Які позиції ніг ви знаєте у сучасному танці?

Діти: паралельні (5), аут (5), ін (2).

Діти підіймають руки та відповідають на запитання. Якщо необхідно вони показують рух.

Педагог: Які гарненькі в нас дівчата, вони схожі на принцес, а хлопці такі мужні та відважні, як принци. Принцеси, сидячи у вежі, чекають на своє визволення та на красивого принца. Давайте з вами пригадаємо комбінацію «Принц та принцеса».

Діти виконують танцювальну комбінацію «Принц і принцеса». Музичний супровід – саунтрек із мультфільму «Шрек».

Спочатку танцюють дівчата, починаючи з положення сидячи на підлозі: плавні рухи руками вперед, вбік, «хвиля» тулубом, підймання ноги та затримування її зверху з положення «стоячи на колінах», прогинання тулубу назад. Потім змінюється музика і з'являються хлопці з правого боку, їх рухи широкі, сильні: кроки вперед з присіданням і нахилом тулубу вперед, рухи руками (кисть-кулак) вперед, переверт уперед, махи ногами. Після цього дівчата підбігають до хлопців і танцюють комбінацію в парах (з нескладними підтримками).

Педагог: Дуже добре. А скажіть мені, будь ласка, принцеса жила у замку, а де ж була домівка Шрека?

Діти: на болоті.

Педагог: А хто там ще живе?

Діти: жаби.

Педагог: Також, як і жаби мошок їдять павуки, а наш герой Шрек дуже боявся павуків. Зараз ми з вами ділимося на дві підгрупи та готуємося виконувати *grand battment* (великі кидки ногами вперед, вбік, назад), але не у звичній для вас формі. Кожна підгрупа буде виходити на середину зали бігом «павучки», а потім виконувати комбінацію. Необхідно виходити «павучками» вперед, а уходити «павучками» назад.

Комбінація *grand battment* (гранд батман) («веселі, модні павучки»). Музичний супровід – саунтрек із мультфільму «Шрек».

Комбінація включає в себе махи на 90° і вище вперед, в сторону, назад з кроками вбік (1-2-3-мах).

Педагог: Наш віслюк дуже любить стрибати, і в мультфільмі траплялось так, що він навіть умів літати. Давайте ми з вами пострибаємо як Віслюк, виконуючи стрибкові комбінації, розділившись на дві підгрупи.

По черзі підгрупи виконують стрибкові комбінації по одному разу під музичний супровід – саунтрек з мультфільму «Шрек». До стрибкових комбінацій включено різні види трансформованих стрибків з класичного та народного танців; перекати на підлозі; стрибки спираючись на руки; з положеннями джаз-модерн танцю тощо.

Педагог: Дуже добре. Але щось наші герої втомилися і полягали відпочивати на чарівній галявині. Настав час для імпровізації. Але спочатку скажіть будь-ласка що таке імпровізація і які її завдання, або для чого вона потрібна?

Діти: Танцювальна імпровізація — це виконання певних танцювальних елементів безпосередньо у танці без попередньої підготовки. Танцювальна імпровізація дає змогу відкривати людині все нові і нові танці. Вона дає змогу людині виразити свій настрій, свої почуття, своє якесь бачення та відчуття музики, під яку людина імпровізує.

Педагог: Саме так. А зараз я вам розкажу, яка ще буває імпровізація у хореографічному мистецтві. Ви чули про таке поняття як *контактна імпровізація*?

Діти: Так.

Педагог: Контактна імпровізація – це абсолютно нове та вільне поняття в сучасній хореографії, вільної форми виконання, зазвичай контактною імпровізацією займаються люди із абстрактним і не схожим мисленням на інші. Вважається, що цей танець перечить усім канонам світового танцю, по

скільки немає ніякої обов'язкової бази і базується в основному лише на відчуттях та дотиках, в якійсь мірі на інтуїції.



Все ж таки вважається що походження контактної імпровізації пішло від парного контемпу та модерну. Для виконання цього танцю обов'язково потрібен ще один або декілька партнерів.

Контактною хореографією вважаються будь-який танець який

виконується в парі, та на відміну від інших стилів хореографії контактна імпровізація може виконуватися в різній інтерпретації, хлопець з дівчиною, дівчина з дівчиною, хлопець з хлопцем, або ж груповим номером. В парі повинно бути рівноправ'я, для того щоб все вийшло як найкраще, кожен із партнерів повинен добре знати свою партію та достеменно володіти своїм тілом, щоб якомога менше доставляти незручностей своєму партнерові.



Хоч і вважається що контактна імпровізація – це танець для навіть



непідготовлених людей, та це все ж таки не так, адже в контактному танці ви несете відповідальність не лише за себе одного але й за партнера, тому ви маєте чудово відчувати партнера та володіти своїм тілом. Окрім цього важливо вміти правильно віддавати вагу – це чисто хореографічний термін, тримати баланс, відчувати опору, володіти інерцією за рахунок чого будете виходити в ту чи іншу підтримку, та ці всі

навики здобуваються не відразу, а поступово.

Враховуючи ці всі технічні моменти якими повинен володіти танцюрист для того щоб виконувати складні елементи в танцювальному

перформенсі, початківці для початку вивчають легкі елементи та навчаються володіти своїм тілом від кінчиків пальців на ногах до кінчика голови.

Отже, зараз ви лягаєте на галявину і ми розпочинаємо нашу імпровізацію.

Діти лягають на спину на підлогу, звучить легка повільна мелодія, вони закривають очі і слухають музику, під яку виконують легкі імпровізовані рухи руками, ногами, головою, плечима. Потім у першому рівні («все що на підлозі, низько») змінюють пози на рахунок «чотири», згодом додають контакт (доторкаються до сусіда руками) і переміщення.

Педагог: Знайдіть собі пару та розподіліться, хто буде Шреком, а хто Віслюком. І ми з вами трохи поімпровізуємо, передаючи різні настрої та образи.

Творчі імпровізаційні завдання:

«Віслюк образив Шрека»: переходячи з одного кінця зали в інший у танцювальній формі передати як один просить вибачення у іншого (потім міняються місцями);

«Сумування Шрека»: діти переміщуються таким же чином, але кожен передає як сумує Шрек;

«Радість Віслюка»: веселого та радісного Віслюка передати в хореографічній формі переміщуючись у просторі.

Педагог: Герої нашого мультфільму постійно кудись ідуть, спішать, переміщуються до різних пунктів призначення. Давайте ж і ми з вами виконаємо різні крос-переміщення.

Діти створюють колонки по три чоловіки в кожній та відходять у правий бік зали. Під музику (альбом Holly Dolly Sound/ Remixes) вони виконують різні види кроків, бігу, обертів, стрибків та комбінацій крос-переміщень.

Кроки: перескоки з ноги на ногу з нахилами головою, *battement tendu* вперед з просуванням, кроки по точках з нахилами головою відповідно, боковий крок з підйманням-опусканням плечей, мультипліційні кроки з головою, плечима та стегнами, махи вперед і в сторону з просуванням, махи вперед-назад.

Біг: біг вперед в положенні *relies, jete* вперед з прискоренням, переміщення вперед та назад у позі «павуки» (спираючись на руки і ноги, рівно тримаючи тулуб паралельно підлозі).

Обертання: бокові переكاتи на підлозі, «сонечко» перекачуючись на спині, просування з боковим випадом, переكات через плече, «колесо» на колінах.

Стрибки: з випадом уперед, зі скороченою стопою, па шосе, leap (ліп).

Комбінації рухів: 1) з бігом, стрибком, галопом і переكاتом;

2) з переكاتом і перевертанням;

3) зі стрибком, галопом, стрибком з коліна і переكاتом.

Педагог: Добре переміщення пройшли, а хто мені скаже яка наступна частина нашого заняття з сучасного танцю?

Діти: Танцювальні комбінації.

Педагог: Так, ми виконаємо з вами танцювальні комбінації.

1. Танцювальна комбінація «Ковбої».
2. Танцювальна комбінація в силі «модерн».
3. Танцювальні комбінації в стилі «хіп-хоп».

Діти виконують раніше вивчені танцювальні комбінації.

Музичний матеріал:

1. Holly Dolly Sound;
2. саунтрек «Шрек»;
3. саунтреки до мультфільму «Brats».

Педагог: Ви були такі класні й танцювальні, просто надзвичайно.

Ми добре з вами танцювали,

Мультгероїв зображали.

Пора ногам відпочивати,

Партерну гімнастику розпочинати.

Діти сідають на підлогу і розпочинається партерна гімнастика, рухи запозичені з книг Нікітіна В.Ю. , Александрової Н.А.

До вправ партерної гімнастики входять:

- вправи на розвиток гомілкового суглобу, еластичності м'язів гомілки і стопи;
- вправи на розвиток виворітності гомілковостопних та тазостегнових суглобів;
- вправи на розвиток гнучкості хребетного стовпа, сили м'язів спини;
- вправи на розвиток сили та еластичності м'язів черевного пресу.

III. Заключна частина.

Педагог: А тепер прийшов час відпочити, дати розслабитися своєму тілу. Діти, давайте з вами виконаємо вивчену раніше танцювальну комбінацію на розслаблення.

Діти виконують танцювальну комбінацію на розслаблення під мелодію середнього темпу, стриману та ніжну (саунтрек до мультфільму «Шрек-2»).

Комбінація виконується сидячи на підлозі, починаючи з «фрок-позішн», яка включає рухи головою, контракшн, реліз, наклони тулубу вперед, покачування тулубу, «поза ембріону», «берізка», «пів шпагат», плавні рухи рук та ніг.

Педагог: Діти, чи сподобалося вам заняття?

Діти: Так, дуже сподобалось! Заняття сьогодні було дуже незвичайне, цікаве та насичене різними цікавими моментами.

Педагог: Легко вам було сьогодні займатися?

Діти: Ні, не дуже?

Педагог: Важко було займатися перед глядачами?

Діти: Так.

Педагог: Як ви вважаєте, чому?

Діти: Тому що це дуже велика відповідальність і треба себе показати на найвищому рівні, а це завжди хвилювання.

Педагог: Молодці, ви дійсно сьогодні були всі дуже зібрані і віддавалися хореографічному мистецтву на 100%. Скажіть мені що ж таке танок?

Діти: Танок – це робота для себе та глядача, щоб дарувати радість та настрій.

Педагог: А як ви займалися? Оцініть кожен себе. Хто займався на «5», хто – на «4», а хто ставить собі «3»?

Діти відповідають.

Педагог: А давайте спитаємо у гостей, як оцінюють вони вас.

Дякуємо нашим гостям за щирі слова та підтримку!

Отже, заняття з вами у нас сьогодні вийшло цікаве, всі діти дуже добре танцювали, використовуючи сучасну хореографію.

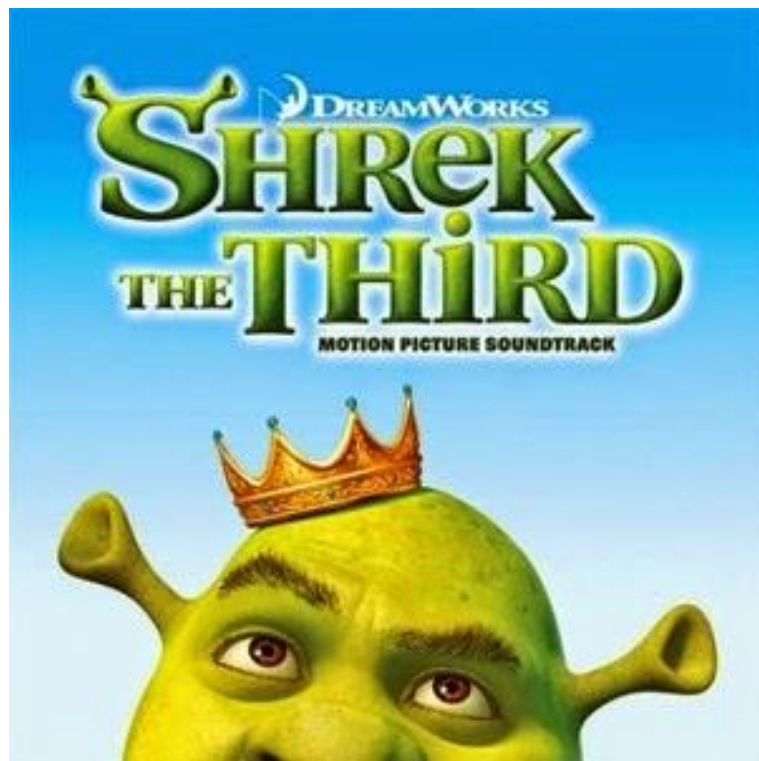
Вдома ще подумайте про заняття, добре його пригадайте, найцікавіші для вас моменти. А на наступне заняття я прошу вас намалювати героїв мультфільму «Шрек» та написати твір-мініатюру на тему: «Мультляндія і Хореографія». Ми зберемо кращі малюнки і твори і зробимо великий красивий стенд та повісимо у холі нашого центру.

Діти виконують уклін педагогу, спокійно виходять по лініях із зали.

Додатки

Герої з мультфільмів





Контактна імпровізація



